MUSEO
LA TERTULIA

María Thereza Negreiros

y 16 mujeres artistas
de su **generación**

Fotografía: Hernando Tejada

María Thereza Negreiros

y 16 mujeres artistas de su **generación**

"El sexto decenio del siglo XX fue el momento en que encontramos por primera vez el mayor número de mujeres profesionales dedicadas a producir y exhibir en la historia del arte colombiano.

La década del sesenta del siglo pasado fue un decenio muy excitante donde se produjeron cambios notables en distintos campos. La situación política estuvo sesgada por la Revolución cubana, la guerra de Vietnam, la Revolución cultural China, la Alianza para el progreso, el Mayo del 68, la lucha por los derechos civiles, especialmente de los negros, mujeres y homosexuales. Fue igualmente el período del rock, la marihuana, el ácido, la minifalda, el hipismo y el sexo libre. En el arte el pop, el cinetismo y arte óptico, la neofiguración, el objeto, el happening, el arte del cuerpo, el fluxus, de nuevos intentos por la geometría, los contornos precisos y los inicios del minimalismo. Este escenario diverso y contradictorio es el marco donde se formaron y desarrollaron las obras de las artistas que ahora vamos a considerar.

El sexto decenio del siglo XX fue el momento en que encontramos por primera vez el mayor número de mujeres profesionales dedicadas a producir y exhibir en la historia del arte colombiano. Esto naturalmente coincide con el surgimiento de los anhelos feministas de visibilidad, empoderamiento y competitividad. Las mujeres en igualdad de condiciones ingresaron a la universidad y decidieron demostrar su valía y conquistar por sus propios méritos el lugar que se merecen.

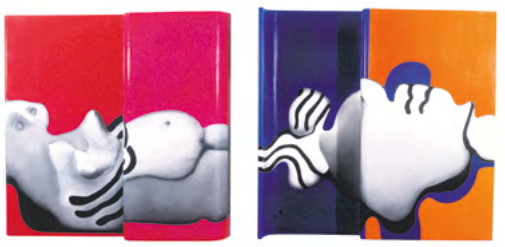
Negreiros produjo en esa década obras que recogían las apreciaciones más avanzadas en cuanto a conceptualización y que tenían que ver con las distintas maneras de abordar la abstracción así como también los diferentes rumbos que tomaba la figuración.

Pero las mujeres no solo estaban en el arte en el campo creativo sino también empeñadas en la crítica, en la gestión cultural, la enseñanza, la fundación de museos. Recordemos por ejemplo a Judith Márquez al frente de la primera revista dedicada a las artes visuales titulada *Plástica,* Marta Traba crítica de arte, profesora, galerista, fundadora del Museo de Arte Moderno de Bogotá y directora de la revista de arte llamada *Prisma* y Maritza Uribe de Urdinola quien lideró La Tertulia, primero una casa cultural y luego museo.

Hoy nos convoca el cumpleaños número 90 de María Thereza Negreiros, una artista que preside la comunidad artística de Cali y que está unida a la historia cultural, no solo porque ha producido todo el cuerpo de su obra profesional en la ciudad, sino porque ha sido una persona muy activa y presente en los procesos culturales de la región como los Festivales de arte, la junta asesora del Museo La Tertulia y las exhibiciones propias y de otros artistas. Queremos en esta ocasión poner a dialogar su obra con algunas de las más importantes artistas mujeres de su generación, exaltar esa década y resaltar este primer impacto con la presencia del "Segundo sexo" como lo denominó Simone de Beauvoir en uno de sus notables ensayos.

Negreiros produjo en esa década obras que recogían las apreciaciones más avanzadas en cuanto a conceptualización y que tenían que ver con las distintas maneras de abordar la abstracción así como también los diferentes rumbos que tomaba la figuración. Su pintura siempre cuestionó la imagen y para eso decidió realizar series temáticas que correspondieron a distintas exhibiciones en solitario: *Alas de mariposa y Magia en la montaña* (1961), *Girasoles y Génesis* (1963), *Muñecas de trapo* (1964), *¿Eres hombre, eres máquina? y Batalla de hombres y de hierro* (1965), *Ángeles* (1966-67) y *Espacio del hombre* (1968). Estos trabajos exploraron la diversidad técnica y las distintas posibilidades para la superficie del cuadro: aparte del óleo usó arena, resinas, piedras, tierra mineral, cartón corrugado, polivinilo, fibra de vidrio y soportes de madera. En cada serie no solo cuestionó el argumento sino que se siguió interrogando sobre nuevos rumbos para su producción con sentido, en trabajos que no repetían presupuestos y que en cambio supusieron una serie de rompimientos.

Se interesó también por los objetos que trabajó en el primer lustro de los años setentas período del cual hace parte la serie de *Ojos* (1974). Luego retornó al óleo sobre lienzo y abordó el tema de la selva amazónica en una larga serie de la cual se ha ocupado hasta hoy.



María Thereza Negreiros
(Amazonas, Brasil, 1930)

Mujer en la escalera rodante (1968)

Relieve, fibra de vidrio y pintura sobre madera
171x352x27 cm

Colección personal de la artista

Independientes, con personalidades distintas, pero todas trabajando para dotar de significado y trascendencia a sus respectivas obras.

Todas las artistas aquí presentes han exhibido o se han relacionado con ella y si bien cada una de las obra de sus colegas trabajan temas diferentes y apuntan a intereses distintos, pertenecen a un momento de gran impacto en el arte nacional y de radicales cambios en la escena internacional. Es precisamente en esa década de los años sesenta que hemos comentado que se empieza a homogeneizar la famosa "aldea global" de Marshall McLuhan.

Las artistas escogidas pudieron desarrollar sus tareas profesionales dejando un cuerpo de trabajo suficiente para detenerse a estudiarlo. Algunas solamente activas durante un decenio, sin embargo en ese tiempo lograron consolidar argumentos significativos. Otras de más largo aliento han propuesto obras e ideas que han contribuido a la reflexión en las artes visuales. Algunas ya nos han dejado y otras sorprendentemente siguen trabajando como es el caso de Olga de Amaral, Teresa Cuéllar, Beatriz González, Fanny Sanín y de María Thereza Negreiros.

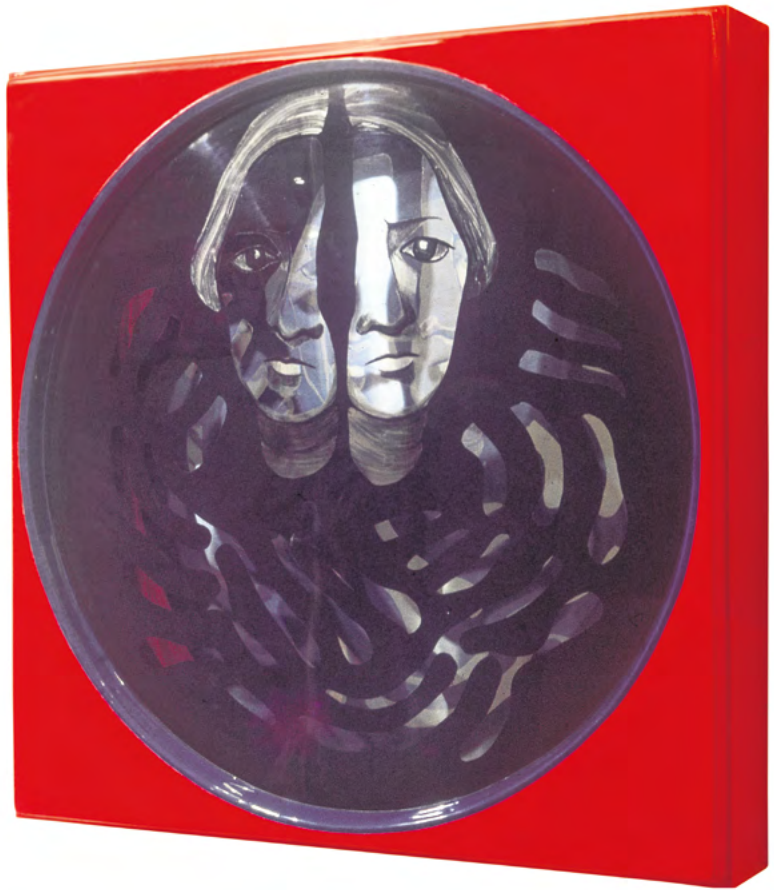
Confiamos en que las distintas propuestas de estas mujeres artistas aquí relacionadas ilustren la fortaleza de sus diferentes cometidos. La transformación de la tapicería en Olga de Amaral, la renovación escultórica de Feliza Burztyn, la abstracción simbólica de Cecilia Coronel, los bodegones revi-

María Thereza Negreiros
(Amazonas, Brasil, 1930)

Ángeles caídos (1966)

Óleo, polivinilo, residuos metálicos sobre lienzo
106x106x10 cm

Colección personal de la artista



María Thereza Negreiros
(Amazonas, Brasil, 1930)

Recuerdos de un antepasado, tía Catalina (1969)
Acrílico, acero, pintura sobre madera
106x106x10 cm

Colección Museo La Tertulia

María Thereza Negreiros
(Amazonas, Brasil, 1930)

Serie de ojos, multitud (1974)
Acrílico soplado, fotografía, lentes, acero y espejo
35 cm de diámetro x 35 cm

Colección personal de la artista

sados de Teresa Cuéllar, las cerámicas anárquicas de Beatriz Daza, el humor sarcástico de Beatriz González, la denuncia política de Sonia Gutiérrez, la visión contundente de la arquitectura de Ana Marcedes Hoyos, la mirada intimista de Margarita Lozano, los anhelos estilísticos de Judith Márquez, el naturalismo realista de Piry de Patiño, la transfiguración del paisaje de Cecilia Porras, la versatilidad en la pintura, paisaje y el objeto de Emma Reyes, la contundente geometría de Fanny Sanín, la condición de la mujer y la infancia en Lucy Tejada y la abstracción entre expresionista y lírica de Nirma Zárate. Independientes, con personalidades distintas, pero todas trabajando para dotar de significado y trascendencia a sus respectivas obras. Visionarias y transgresoras para la época en que se produjeron.

Dadas las características de la década, las propuestas abordadas por las artistas presentes apuntan todas en distintas direcciones y en consecuencia nos hablan de diversidad, de intereses múltiples y de preocupaciones a veces radicalmente opuestas. Estos disímiles aspectos, aspiraciones y comportamientos deben tomarse como un síntoma de época.

El gran cuerpo de la exhibición procede de la Colección del Museo La Tertulia, donde el programa de exposiciones incluyó desde sus comienzos a las artistas mujeres, no solo en muestras individuales sino en exposiciones colectivas, entre estas últimas las más notables fueron los salones internacionales que se celebraban en los festivales de arte de los años sesentas y luego vendrían las bienales dedicadas al dibujo y gráfica. Muchos de los trabajos estuvieron presentes en exposiciones del Museo y esa fue la coyuntura para que ingresaran a la colección. No están representadas con pinturas en esta pinacoteca artistas como Ana Mercedes Hoyos, Cecilia Coronel, Margarita Lozano, Judith Márquez, Cecilia Porras, Fanny Sanín y Nirma Zárate, eso hace que las obras provengan de otros lugares como el Museo de Arte Moderno de Bogotá y de coleccionistas privados.

Lucy Tejada y Cecilia Porras cumplen este año el primer centenario de nacimiento. Las artistas más cercanas a María Thereza Negreiros por vivir y trabajar en Cali presentes en la exhibición son Lucy Tejada y Piry de Patiño, de quien hemos prestado igualmente cerámicas.

Todos estos nombres aquí considerados se ganaron un lugar en el arte colombiano y gracias a los logros de sus respectivas carreras pudieron convertirse en artistas mujeres de referencia, con agudeza y pertinencia, abriéndoles espacios a las nuevas generaciones.

Miguel González
Curador

María Thereza **Negreiros**

(Maués, Amazonas, Brasil, 1930)

Sus principales series son *Alas de Mariposa y Magia en la Montaña* de 1961, *Girasoles* de 1962 y *Juegos de Niños* de 1963, *Muñecas de trapo* de 1964, *¿Eres hombre, eres máquina?* y *Batalla de hombres y de hierro* de 1965, *Ángeles* de 1966, *Espacio del Hombre* de 1968-70, *Lenguaje de los sentidos* de 1971, *Multitud,* serie de ojos de 1974 y la serie *Amazónica* que parte desde 1979 y se sigue desarrollando hasta hoy.

Batalla de hombres y de hierro *(1965)*

Arena, tierra mineral, resinas y
óleo sobre madera
195x195 cm

Colección Museo La Tertulia

Olga **de Amaral**

(Bogotá, 1932)

Su propuesta a través de textiles ha logrado posicionar esta disciplina en importantes escenarios internacionales. Sus tejidos se fueron densificando y los colores de la naturaleza acudieron para crear un trabajo inspirado en musgos, piedras y tierras que dotaron a los diversos materiales que usó. Ha trabajado con diversidad de lanas y crines de caballo - entre otros materiales de procedencia animal -, y con elementos de origen vegetal como cabuya y algodón. Su práctica en torno a la tapicería ha ofrecido piezas entre lo pictórico y escultórico.

Tejido policromo I *(1985)*

Fibras mixtas, yeso y oro
170x210 cm

Colección Museo La Tertulia

Feliza **Bursztyn**

(Bogotá, 1933 – París, 1981)

Los materiales de desecho fueron los predilectos para proponer sus primeras chatarras que datan de 1961. Sus grandes instalaciones son las *Histéricas* de 1968, esculturas accionadas con motores que producían ruido y se agitaban en distintas direcciones. En 1974 propone un gran espacio para recorrer ambientado con *Camas* que también se movían mecánicamente sugiriendo acciones eróticas. Su última instalación fue la *Baila Mecánica* de 1979 donde seis figuras fantasmales estaban en un ring de boxeo. Su propuesta escultórica renovó el lenguaje a la vez que sus formas anárquicas abrieron nuevos senderos a la definición de la artisticidad.

Cama *(1974)*

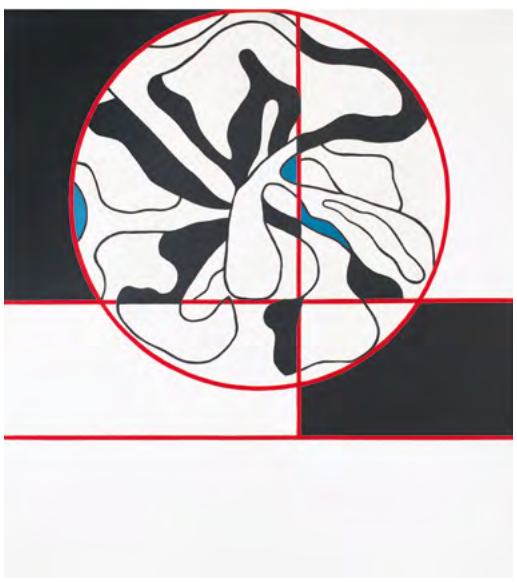
Hierro, alambre, tafetán, motor
190x100x80 cm

Colección Museo La Tertulia

Cecilia **Coronel**

(Popayán, 1940 – Cali, 2017)

La geometría, los contornos precisos y el uso del color caracterizan el mayor cuerpo en su producción. Formas austeras y minimalistas tipifican su obra pictórica y gráfica. Además de abordar con especial racionalismo los lienzos y las serigrafías sobre papel. Se dedicó a la docencia en Bogotá y Cali. Ella perteneció al grupo de artistas que desde la década del sesenta se comenzaron a preocupar por el racionalismo y la abstracción.



Trauma *(1969)*

Óleo sobre lienzo
140x125 cm
Colección particular, Cali

Teresa **Cuéllar Teyé**

(Bogotá, 1934)

En la pintura y obra gráfica su argumentación ha girado en torno a las naturalezas muertas. Sin embargo, los bodegones que han ocupado la mayor parte de su producción superaron su propia condición y se formaron exuberantes, carnales y hasta poseedores de una cierta lujuria. Su figuración reiterativa también ha registrado cierto expresionismo al tiempo que ha evocado el hiperrealismo. Su propuesta ha estado siempre dirigida a dinamizar y replantear las flores y frutas representadas para que transmitan nuevos significados.

Pasifloras Flamencas *(1992)*

Aguafuerte y aguatinta 13/40
77x58,5 cm
Colección Museo La Tertulia

Beatriz **Daza**

(Pamplona, 1927 – Cali, 1968)

Su obra se concentra en la cerámica y la pintura. Comenzó con la producción de trabajos en arcillas esmaltadas, proponiendo formas innovadoras. Su pieza *Crisol para Prometeo* obtuvo el premio en cerámica en el XV Salón de artistas colombianos de 1963. La década del sesenta fue un decenio donde se despertó un gran interés por la cerámica como disciplina en Colombia. Por sus innovaciones, sobre todo por los relieves de fragmentos, su propuesta se erigió como la más cuestionadora de su época. Igualmente propuso pinturas que abstraían naturalezas muertas simplificando las formas y dándole protagonismo al color.

Testimonio de una taza *(1966)*

Ensamble sobre yeso
30x90 cm
Colección Museo La Tertulia

Beatriz **González**

(Bucaramanga, 1938)

La producción figurativa de la artista siempre ha partido de imágenes preexistentes que provienen de la historia del arte, la crónica social y política e igualmente de las escenas cotidianas del conflicto nacional. Su producción pictórica y gráfica ha sido un relato con humor sarcástico que finalmente se ha tornado grave y reflexivo. Los dispositivos cromáticos contrapuntísticos han marcado su estilo siempre irreverente. Ha utilizado distintas técnicas pictóricas para producir sus lienzos pero también su serie de muebles y objetos que representan un momento importante de su producción.

Niña Johnson *(1965)*

Pastel sobre papel

100x70 cm

Colección Museo La Tertulia

Sonia **Gutiérrez**

(Cúcuta, 1947)

Su trabajo es una versión del pop solucionada en líneas gruesas para delimitar los contornos del dibujo y colores planos. Con esta estética realizó obras en la segunda mitad de la década del sesenta narrando escenas cotidianas. En el decenio siguiente su obra se tornó abiertamente política. La presente pintura es un ejemplo de ello. Aunque conserva la solución de su anterior producción este es un trabajo testimonial basado en el caso de la doctora Olga López quien fue amarrada y torturada por agentes del estado colombiano. La artista interrumpió su relación con el arte nacional que coincidió con su exilio en Suiza.

Y con unos lazos me izaron *(1979)*

Acrílico sobre lienzo

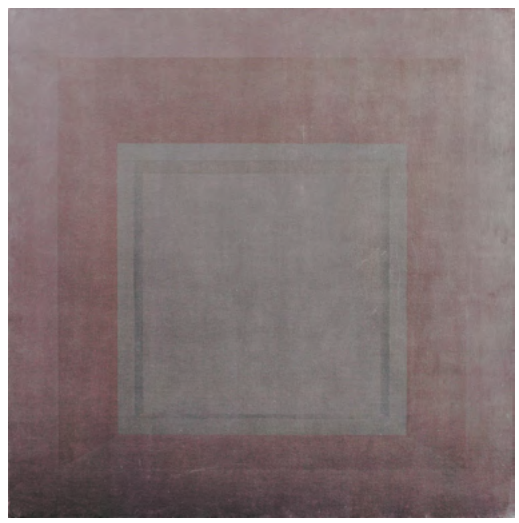
110x160 cm

Colección Museo La Tertulia

Ana Mercedes **Hoyos**

(Bogotá 1942 – Bogotá 2014)

Su producción se pudo materializar en pintura, escultura, dibujo y obra gráfica. En un primer momento se ocupó de paisajes urbanos y elementos de la arquitectura como puertas y sobre todo ventanas; cuadros casi monocromos como *Atmósferas*, con el cual ganaría el primer premio del Salón Nacional de Artistas en 1978. Y finalmente los bodegones y personajes que situaba en las comunidades afrodescendientes de la costa Atlántica. En los distintos argumentos que abordó siempre trascendió el tema y supo comunicar optimismo a sus imágenes.



Ventana *(1975)*

Óleo sobre lienzo

120x120 cm

Colección Museo de Arte Moderno, Bogotá

Margarita **Lozano**

(París, 1936)

Su producción se ha materializado a través de la pintura, dibujo y obra gráfica. Los argumentos se han concentrado en bodegones de flores y frutas y también han aparecido retratos de niños. Su factura controlada y efectiva ha producido obras luminosas y contemplativas que han caracterizado su estilo. Los motivos han sido tratados de una manera franca y directa, exponiendo los detalles de los temas tratados.

Interior con niño *(1984)*

Pastel sobre papel
110x98 cm
Colección particular, Cali

Judith **Márquez**

(Chinchiná, Caldas 1925 – Bogotá 1994)

La pintura y la gestión cultural ocuparon la agenda de esta artista que trabajó con propuestas creativas hasta 1965. Fue reconocida por la edición de la revista *Plástica,* la primera publicación especializada en artes visuales en Colombia que se imprimió de 1956 a 1960. Su obra pictórica trabajó la estilización y abstracción y trató las formas con controlado cromatismo, caracterizando su producción durante una década.

Sin título *(1954)*

Óleo sobre lienzo
91x53,4 cm
Galería El Museo, Bogotá

Piry **de Patiño**

(Antigua, Guatemala, 1932)

Su producción se ha centrado en la observación de la naturaleza, la cual se ha convertido en el eje de su argumentación. Al tiempo ha explorado diseños formales que se resuelven de manera peculiar no solo en volumen sino en coloración. Producto de su investigación son el comportamiento de engobes, esmaltes y óxidos, los cuales maneja con sutileza e impecable acabado. En la década del sesenta cuando inicia su producción, la práctica de la cerámica estaba muy extendida sobre todo en ciudades como Medellín, Bogotá y Cali. Es en esta última donde ella pudo materializar su obra.

Repollo *(1970)*

Cerámica esmaltada
24x24x21 cm
Colección particular, Cali

Cecilia **Porras**

(Cartagena 1920 – Cartagena 1971)

La producción de la artista se realizó a través de una década argumentando a través de imágenes que referían reiteradamente a temas de su ciudad natal. Sus pinturas al óleo estilizaron y abstrajeron las imágenes tratadas en distintos formatos, donde la economía del color fue manejada con tacto y solvencia. Los argumentos abordados siempre quisieron ir más allá de meras ilustraciones y evocaron un universo poético que presentaba referencias literarias. Hizo parte de los artistas e intelectuales que frecuentaron La Cueva en Barranquilla.

Calles de Cartagena *(1965)*

Óleo sobre lienzo

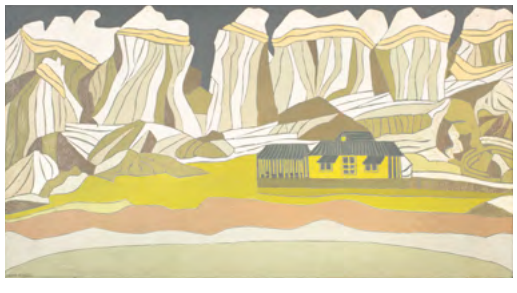
121x91 cm

Colección Museo de Arte Moderno, Bogotá

Emma **Reyes**

(Bogotá, 1919 – Burdeos, 2003)

Su obra pasó por diferentes etapas que estuvieron marcadas por los distintos países que visitó y vivió. Exploró diversos materiales y se decidió por una figuración marcada por fuertes líneas divisorias que representaban flores, frutas y máscaras. Produce desde Francia un epistolario íntimo con sucesos autobiográficos sinceros y directos que han sido publicados después de su muerte y que han colaborado a dimensionar su obra.



El mar muerto *(1959)*

Óleo sobre lienzo

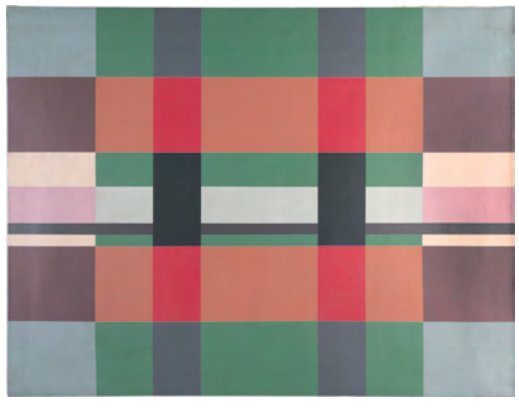
75x141 cm

Colección Museo La Tertulia

Fanny **Sanín**

(Bogotá, 1935)

Su pintura se ha concentrado en la abstracción. Inicialmente más gestual y lírica, mutó hacia una propuesta geométrica, de líneas verticales y rectángulos, y luego ha hecho composiciones escuetas y precisas donde las formas controladas y los colores planos son el verdadero argumento de su trabajo. Su obra es una reflexión sobre la forma y se erige como una evocación a la tradición constructivista.



Acrílico No. 1 *(1983)*

Pastel sobre papel

85,5x111 cm

Colección Museo de Arte Moderno, Bogotá

Lucy **Tejada**

(Pereira, 1920 – Cali, 2011)

Su obra se pudo materializar a través de pintura, dibujo, grabado, cerámica y murales en distintos medios. Su propuesta siempre trabajó la figuración deteniéndose en temas que describían el mundo de la mujer y la infancia. En muchas de sus obras el dibujo de líneas finas prevalecía, donde éstas iban armando composiciones con anécdotas concatenadas. Su peculiar iconografía generalmente de colores parcos y contenidos caracteriza su propuesta donde las evocaciones poéticas ocuparon un lugar protagónico.

Color de rosa *(1968)*

Tinta, acrílico y collage sobre madera
114x178 cm

Colección Museo La Tertulia

Nirma **Zárate**

(Bogotá, 1936 - Bogotá 1999)

Durante la década del sesenta su obra fue preponderantemente abstracta, controlando composiciones de corte entre el lirismo y el expresionismo y dándole protagonismo al color. Esta práctica duró hasta 1970 cuando abandonó los lienzos para dedicarse a la gráfica. Inicialmente a la serigrafía donde propuso imágenes políticas. En 1972 fue cofundadora con Diego Arango del Taller 4 Rojo cuyo objetivo era el arte comprometido. Hacia el final de su producción se interesó por el papel hecho a mano y sus propiedades expresivas.

Radiografía de lo invisible *(1963)*

Óleo sobre tela
125.5x96 cm

Colección Museo de Arte Moderno, Bogotá

ARTISTAS

Ana Mercedes **Hoyos**
Beatriz **Daza**
Beatriz **González**
Cecilia **Coronel**
Cecilia **Porras**
Emma **Reyes**
Fanny **Sanín**
Feliza **Bursztyn**
Judith **Márquez**
Lucy **Tejada**
Margarita **Lozano**
María Thereza **Negreiros**
Nirma **Zárate**
Olga de **Amaral**
Piry **de Patiño**
Sonia **Gutiérrez**
Teresa **Cuéllar**

María Thereza Negreiros

y 16 mujeres artistas de su **generación**

Curaduría: Miguel González

MUSEO LA TERTULIA

FUNDADORA
Maritza Uribe de Urdinola

DIRECTORA
Ana Lucía Llano Domínguez

CURADOR
Alejandro Martín Maldonado

MUSEOGRAFÍA
Lina María Saavedra de la Cruz

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Gustavo Henao Zamora

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES
Ayda Cristina Garzón Solarte
Laura Victoria Cuéllar Reina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

EDUCACIÓN Y CULTURA
Carlos Manuel Hoyos Bucheli
Stephanie López Barona
Carmenza Banguera Estupiñán

MERCADEO Y COMUNICACIONES
Claudia Ximena Bastidas Sandoval
Natalia Vivas Garzón
Érika Pantoja López
Aura Camila Lema Tasamá
Melannie Ella Tröger

DISEÑO GRÁFICO
Cactus Taller Gráfico

MONTAJISTAS
Erwin Palomino Pérez
Andrés Osorio Cardoza
Juan Pablo Sarria Paredes
Sasha Herrera Ayala

CINEMATECA
Gerylee Polanco Uribe
Eugenio Jaramillo Londoño
Erwin Palomino Pérez
Juan Camilo Martínez Zúñiga
Luis David Díaz Narváez

ÁREA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño

SECRETARIA
Dolly Janeth Galindo Cardona

RECEPCIÓN
Luz Dary Ocasal García
Claudia Muñoz Valverde

AGRADECIMIENTOS
Familia Patiño Negreiros

Av. Colombia No. 5 - 105 Oeste | www.museolatertulia.com

MUSEO LA TERTULIA EDIFICIO DE LA COLECCIÓN | **MARZO 24 DE 2020**

ALIADOS INSTITUCIONALES

La cultura es de todos | Mincultura

Puro Corazón por Cali

Alcaldía de Santiago de Cali

Cámara de Comercio de Cali

ALIADOS ESTRATÉGICOS

Comfandi Tu mano amiga

Bancolombia

Celsia

ALIADO MEDIÁTICO

El País

APOYAN

Amigos La Tertulia

Grupo Atlas De Seguridad Integral

BKF | BKR

Carvajal Marca la diferencia

Chaux Abogados

Holdings Ema

Fundación Bolívar Davivienda

Fundación Obeso Mejía

Fundación Sarmiento Palau

GdO Gases de Occidente

InfiValle 48 AAA

Manitoba Te Quiere Bien

Manuelita

Smurfit Kappa

sura

Pintuco El Color de la Calidad

Agradecimientos especiales

Familia Patiño Negreiros
Café Aguila Roja, Calzatodo, Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO, Enrique Domínguez, Fundación Harold Eder, Santiago Eder, Ticket.

Fotografías: Archivo Fanny Sanín, Archivo Sonia Gutiérrez, Archivo Alfonso Ángel, Archivo Silvia Patiño, Archivo familiar - Cecilia Coronel. Colección Documental. Centro de Documentación e Investigación - Museo La Tertulia.